

Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Самарской области
«Самарский Дворец детского и юношеского творчества»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1 от 08.08.2023

Утверждаю
Директор МБОУ Школы № 114 г.о.
Самара

_____/ Терина Ж. В.
Приказ № 278-од от 28.08.2023



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
в рамках детского лагеря «Веселые ребята»
«Театральные ступени»**

направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 14 часов

Разработчик:
Гребенцова Т.А.
педагог доп.образования

Самара 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральные ступени» направлена на формирование у детей начальных знаний и навыков в области театрального искусства и осознанного творческого отношения к занятиям театральным творчеством. Программа разработана с учётом интересов конкретной целевой аудитории, обучающихся младшего школьного возраста, и представляет собой набор учебных тем, необходимых детям при показе итоговых работ. Изучая программу, учащиеся познакомятся с театральными профессиями (актёр, сценарист, режиссер, гример, костюмер) и смогут попробовать реализовать себя в них. В процессе обучения происходит освоение разных видов театральной деятельности.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами РФ, Самарской области:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей», утверждённый 06.12.2019г.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Администрации г.о. Самара от 30 декабря 2019 г. №1069 «О внедрении в г.о. Самара модели функционирования системы ПФДО детей на основе сертификатов ПФДО детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

Программа имеет ознакомительный уровень освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных перед обучающимися.

Программой предусмотрено использование принципа разноуровневости, позволяющий учитывать индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. При разработке и планировании занятий обеспечивается адресное донесение информации всем детям, осваивающим программу. Учебный материал (теоретический и практический) преподносится с учётом уровня развития учащихся и разную степень освоения ими содержания программы.

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Реализация программы - одна из форм включения детей в творческую, художественно-эстетическую деятельность, которая способствует формированию гармоничной личности ребёнка. Программа содействует приобщению учащихся к культурному (художественному) наследию, развитию интереса к театральному творчеству, что входит в приоритеты государственной политики в области воспитания.

Занятия по программе нацелены на развитие внимания, фантазии, умения импровизировать и анализировать происходящее вокруг, – все это впоследствии служит наиболее полному раскрытию в каждом ребёнке его индивидуальности. Продвигаясь от простого к более сложному, ребята не только смогут постичь увлекательные секреты театрального мастерства, но и приобретут опыт публичного выступления и творческой работы.

Программа ориентирована на приоритетные направления Стратегии социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года, разработанной в соответствии с Федеральным законом от 28.06.2014 № 172-ФЗ «О стратегическом планировании в Российской Федерации», так как способствует развитию и поддержке детского творчества (направление «Культура»)

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких предметных областей. В рамках данной программы обучающиеся осваивают техники декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность заключается в применении на занятиях деятельного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путём смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы учащихся и развивает их практические навыки. У детей воспитываются ответственность за порученное дело, аккуратность, взаимовыручка. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде. Практические занятия помогают

развивать у детей воображение, внимание, творческое мышление, умение свободно выражать свои чувства и настроения, работать в коллективе

В процессе реализации программы используются мультимедиа-занятия. Аудиовизуальная информация, представленная в различной форме (видеофильм, анимация, слайды, музыка), стимулирует непроизвольное внимание детей, помогает сопоставлять и накапливать опыт. Информационно-коммуникационные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам. В ходе занятий используются мультимедийные презентации, тренинги, спектакли.

Цель программы: развитие личности обучающихся, их творческих способностей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Обучающие (предметные):

- сформировать знания в области театра и театрального искусства;
- освоить необходимый литературный материал;
- сформировать навыки актерского мастерства;

Развивающие:

- развивать речевую культуру;
- развивать пластическую выразительность;
- развивать память, внимание, наблюдательность

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое, художественное восприятие окружающего мира;
- воспитывать самостоятельность, ответственность;
- воспитывать взаимовыручку, доверие и уважение среди студийцев;
- воспитывать чувство ответственности за коллективное дело;
- прививать творческий подход к делу.

Целевая аудитория программы - дети 7-10 лет.

Сроки реализации- 14 занятий в месяц (14 часов). Занятия проводятся 1 раз в день (1 час – 40 мин.)

Форма организации деятельности – по группам или всем составом
Наполняемость группы 12 - 15 человек.

Ожидаемые результаты образовательного процесса

– Предметные:

- Сформированы знания в области театрального искусства
- освоен необходимый литературный материал;
- сформированы навыки актерского мастерства;

Личностные:

- демонстрируют речевую культуру;
- демонстрируют пластическую выразительность;
- демонстрируют память, внимание, наблюдательность;
- демонстрируют эстетическое, художественное восприятие окружающего мира;

- демонстрируют самостоятельность, ответственность;
- демонстрируют взаимовыручку, доверие и уважение среди студийцев, чувство ответственности за коллективное дело;
- демонстрируют творческий подход к делу.

Метапредметные:

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении заданий.

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах занятий в театральном коллективе;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха-неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- адекватно использовать коммуникативные, речевые средства, строить монологические высказывания, владеть диалогической формой коммуникации в соответствии с требованиями речевого этикета; применять невербальные средства (жесты, мимику) в процессе исполнения роли;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения на интерпретацию образа персонажа, не совпадающих с его собственной;
- уметь задавать вопросы.

Критерии и способы определения результативности

К методам отслеживания результативности относятся педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов участия в выполнении творческих заданий, мероприятиях, самоанализа учащегося

Уровни освоения программы определяются по критериям:

- высокий уровень (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).
- средний уровень (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

- Низкий уровень (репродуктивный, мотивированный на обучение, занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

Формы подведения итогов

Продуктивные формы: конкурсы, концерты, капустники и миниатюры.

Документальные формы: таблицы достижений учащихся, анкета успеха, портфолио (дипломы, грамоты).

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Общее количе ство учебн ых часов	В том числе	
			теоретичес ких	практи ческих
1	Законы театрального существования	4	0,5	3,5
2	Техники речи	5	-	5
3	Театральный тренинг	6	-	6

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля и аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	наблюдение, анкетирование
2	Тренинг. Развитие творческой смелости, индивидуальности	1	-	1	практическая работа, наблюдение
3	Правила сценического поведения	1	0,5	0,5	Беседа, практика
4	Театральная труппа. Сплоченность.	1	-	1	практическая работа, наблюдение
5	Воображение и творческая фантазия	1	-	1	Практическая работа, наблюдение

6	Театральный этюды по сказкам А.С.Пушкина	2	-	2	Беседа, творческая работа
7	«Необыкновенный концерт	1	-	1	наблюдение выполнение творческого задания
8	Зачины, миниатюры, капустник	2	-	2	Беседа, творческая работа, наблюдение
9	Сценическая речь. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Стихи о ВОВ	2	-	2	Занятие, практическая работа,
10	Приобщение к театру. Зрительская культура.	1	-	1	Интерактивное занятие, практическая работа, участие в конкурсах
13	Виват актер! Итоговое занятие.	1	-	1	Анкетирование. Итоги: дипломы грамоты.
	Итого	14	0,5	12,5	

Календарно- тематический план

№	дата	время	Кл ч.	тема	Форма занятия	Место проведен ия	Форма и контроль
1	03.06.24		1	Вводное занятие	Игра	К №1	анкета
2	04.06.24		1	Развитие творческой смелости и индивидуальн ости	Упражнения игры	К №1	Рефлексия уровня настроени я
3	05.06.24		1	Правила сценического поведения	Беседа, этюды	К №1	Опрос
4	06.06.24		1	Театральная труппа. Сплоченность	Тренинг на сплоченность.	К №1	Наблюден ие
5	07.06.24		1	Воображение, творческая фантазия	Упражнения, этюды.	К №1	Наблюден а, опрос
6	08.06.24		1	Театральные этюды по сказкам А.С. Пушкина	Сочинение этюдов в группах	К №1	Наблюден ие, анализ ,обсужден ие
7	09.06.24		1	Театральные Этюды по сказкам Пушкина	Репетиция, прогон	К №1	Наблюден ие
8	10.06.24		1	Необыкновен ный концерт	Показ работ	К №1	Наблюден ие
9	11.06.24		1	Зачины, миниатюры, капустник	Самостоятельн ая творческая работа	К №1	Просмотр, обсуждени е
10	12.06.24		1	Зачины, миниатюры, капустник	Репетиция, показ	К №1	Просмотр, рефлексия настроени я
11	13.06.24		1	Сценическая речь. Артикуляцион ная и дыхательная	Упражнения, анализ стихов о ВОВ	К №1	Наблюден и, обсуждени е

				гимнастика. Стихи о ВОВ			
12	14.06.24		1	Сценическая речь. Артикуляцион ная и дыхательная гимнастика. Стихи о ВОВ	Упражнения, декламация стихов о ВОВ	К №1	Наблюден и, обсуждени е
13	15.06.24		1	Приобщение к театру. Зрительская культура.	Просмотр спектакля школьного театра	К №1	Беседа и анализ спектакля
14	16.06.24		1	Виват Актер!	Награждение	К №1	Анкета успеха.

Содержание программного материала

Тема 1. Вводное занятие.

Теория

Правила ТБ, ППБ. Правила поведения в коллективе по законам театральной этики. Принципы занятий в театральной студии. История создания театрального коллектива, традиции.

Практика

Игры на знакомство и сплочение коллектива «Снежный ком», «Хлопочки по цепочке», «Путаница». Вводная диагностика. Прослушивание.

Тема 2. Тренинг. Развитие активности, индивидуальности

Практика

Игра-упражнение «Теремок»; «Бабушкин сундук», «Сумка почтальона».

Тема 3. Правила сценического поведения

Теория

Взаимоотношения с партнером во время работы на сцене, зрителем, педагогом. Язык сценического существования.

Практика

Разные вариации упражнения «Молекулы», «Море волнуется раз...»

Тема 4. Воображение, творческая фантазия

Практика:

Тренинг.

Упражнения «Скульптор», «Превращения», «Продолжение сказки»

Тема 5. Театральный этюд

Теория

Понятие «театральный этюд».

Практика

Первая проба сочинить и сыграть этюды «Художник», «Письмо».

Тема 6. «Необыкновенный концерт»

Практика

Демонстрация умений и навыков, самостоятельного творчества, оформленных в концерт для студийцев и родителей.

Тема 7,8. Зачины, миниатюры, капустники, пробы в массовых сценах

Теория

История возникновения капустника, зачина» миниатюры. Беседа о природе юмора.

Практика:

Подготовка к капустнику.

Тема 9,10. Сценическая речь. Дыхательная и артикуляционная гимнастика

Теория

Знакомство с устройством речевого и дыхательного аппарата.

Практика:

Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой («Ладони»; «Кошка»; «Обними плечи»; «Погончики»; «Повороты головы»; «Ушки»; «Маятник головой»; «Перекаты» с правой ногой впереди: «Перекаты» с левой ногой впереди; «Передний шаг»; «Насос»; «Большой маятник»; «Задний шаг»).

Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Сценки- диалоги. Работа над стихами о ВОВ.

Тема9. «Приобщение к театру». Зрительская культура

Практика

Просмотр спектаклей в театрах города и онлайн просмотры. Блиц- диалог – игра для младших подростков. Методика А.П.Никитиной О.Б. Рыбаковой Ю.Н,Печерниковой В.В.

Тема 10. Виват актер!

Практика

Капустник. Заполнение «Анкеты успеха». Награждение

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечения курса

Программа имеет оптимальное материально-техническое обеспечение:

– учебное помещение с зеркалом (зал для проведения репетиционных занятий);

– ноутбук;

– доступ в Интернет;

– музыкальный центр;

– необходимый реквизит;

– комплект театральных костюмов;

– видеofilмы, презентации, аудио-записи.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечения курса

Нормативная база организации внеурочной деятельности

1. Федеральный Закон № 273 «Об образовании Российской Федерации»

Примерные программы внеурочной деятельности

Примерная программа внеурочной деятельности. Начальное и основное образование // Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. – М.: «Просвещение», 2014. – 111 с. (Стандарты второго поколения)

Список источников и литературы

1. Андрияшина И.И., Лебедева Е.Л. Выразительное чтение. Учебное пособие. – М.: «Прометей», 2012. – 128 с.

2. Вахтель Н.М., Попова З.Д., Чарыкова О.Н. Практикум по выразительному чтению. Часть II: Учебно-методическое пособие. – Воронеж: «Изд-во ВГУ», 2005. – 55 с.

3. Ласкавая Е.В., Радциг М.Н. Практикум по художественному чтению. – М.: «ВЦХТ», 2009. – 112 с.

4. Безымянная О. Школьный театр. - М.: Айрис Пресс, Рольф, 2001. - 270

5. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. - М.: Школьная Пресса, 2003.-144 с.

6.. Театр, где играют дети: Учеб. -метод. пособие для руководителей детских

театральных коллективов/Под ред. А.Б.Никитиной.- М.: Гуманит.изд.центр

ВЛАДОС, 2001. -288 с.

. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. - М.: Айрис Пресс, 2004.

-333 24. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) - М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. - 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

с.